



Juan Villoro

SEMBLANZA

Juan Villoro (Ciudad de México, 1956) tiene una extraordinaria reputación como novelista, cuentista, ensayista y desde luego cronista. En Anagrama ha publicado los ensayos literarios *Efectos personales*, *De eso se trata* y *La utilidad del deseo*, las crónicas de fútbol de *Dios es redondo*, las novelas *El testigo*, galardonada con el Premio Herralde («Cuando ya a nadie se le ocurriría preguntar si es posible escribir la Gran Novela Mexicana, Villoro la puso en la mesa», Álvaro Enrigue, *Letras Libres*), *El disparo de argón* («Una obra maestra, una novela que ensancha los límites del sentido y ayuda a comprender la realidad dispersa de las ciudades», Diego Gándara, *La Razón*) y *Arrecife* («Magnífica», J. Ernesto Ayala-Dip, *El País*), el libro de cuentos *Los culpables*, galardonado en Francia con el premio Antonin Artaud, la recopilación de artículos *¿Hay vida en la Tierra?* y el volumen de conversaciones con Ilan Stavans *El ojo en la nuca*.

